

Pirruccio

Sandra

Docente ordinario al Conservatorio Rossini di Pesaro, esperta in management dello spettacolo, formazione - bandi europei- fund raising.

Direzione e gestione organizzativa e artistica in Fondazioni Liriche, Imprese Teatrali, Associazioni culturali. Ha collaborato come consulente nazionale nella stesura di leggi di settore (riforma spettacolo dal vivo nazionale, ex Enti Lirici, I.C.O.) Regione Marche (soggetti P.I.R. ambito culturale).

Attualmente posizioni di Direttore Generale presso Accademia Erard "La Marca Harmonica".



**Esperienza professionale e
competenze**

- 2021 - 2020** **Direttore Generale** presso Accademia Erard "*La Marca Harmonica*".
- 2020 - 2015** **Direttore Artistico** Organizzazione E.U.R. Impresa Lirica, iscritta all'Albo delle Imprese Liriche presso Dipartimento dello Spettacolo e della Presidenza del Consiglio dei Ministri.
L'incarico ha previsto la gestione organizzativa ed artistica delle opere liriche e degli eventi programmati, con particolare riguardo agli aspetti produttivi, in osservanza delle norme in materia di contratti di lavoro, in coordinamento con i soggetti terzi istituzionali e privati, analisi di budget previsionali e bilancio.
- 2020 - 2016** **Segretario Generale** -Associazione Gaspare Spontini
- 2013 - 2018** Finalista nazionale tra i primi 3 candidati per titoli e colloquio per carica di Sovrintendente TEATRO VITTORIO EMANUELE di MESSINA alla selezione nazionale ott. 2018
Finalista tra i primi 3 (50 candidati) per titoli e colloquio per carica di Sovrintendente FONDAZIONE TEATRO DI CAGLIARI alla selezione nazionale ott.2015
- 2013 - 2015** **Consulente della FONDAZIONE LIRICA "Teatro la Fenice" di Venezia per l'Alta Formazione Regione Veneto e Progetti /Bandi Europei con Società SPOPUP S.r.l.(amministrazione e progettazione)**
- 2014 - 2018** **Direttore della FORMAZIONE e Responsabile PRODUZIONE e RELAZIONI ESTERNE Pesaro-Conservatorio Statale G.Rossini (amministrazione, progettazione, rendicontazione)**
L'incarico ha previsto la progettazione e pianificazione delle attività formative per l'alta formazione e formazione continua, oggetto di bandi nazionali e transnazionali; per le attività interne di produzione artistica utilizzo del personale interno e distribuzione delle risorse umane in relazione ai progetti deliberati .

**2009 fino a 2012 Ascoli Piceno- Teatro Comunale Ventidio Basso
DIRETTORE DI PRODUZIONE**

Attività di predisposizione budget finanziari per Lirica e Sinfonico piani di produzione, rapporti con MIBAC, REGIONE MARCHE, COMUNE in collaborazione con il Consulente Artistico del Teatro, con responsabilità nella ricerca di partners per co-produzioni in Italia e all'estero e di coordinamento dei soggetti partecipanti, rendicontazione finanziaria finale al COMUNE e soggetti finanziatori.

**2009 Ass.Orchestra Giovanile delle Marche ASCOLI PICENO
Presidente**

Ruolo Istituzionale e dirigenziale svolto per la realizzazione dell'Orchestra Giovanile delle Marche, presso il Teatro Ventidio Basso, sotto l'egida del Comune e dell'Assessorato alla cultura. L'Associazione ha ricevuto l'accreditamento presso la Regione come Istituto Formativo per l'alta specializzazione e formazione professionale.

**2008 Associazione Orchestra Internazionale d'Italia-FERMO
Direzione manageriale con competenze artistiche**

Ruolo che ha previsto, come indicato nel contratto professionale sottoscritto tra le parti un'interazione con la Presidenza e la tenuta dei rapporti istituzionali (Regione, Comuni, Province, Case Discografiche Artisti Uffici Stampa...), nonché il supporto tecnico, amministrativo e artistico per le tournée all'estero (Tour Canada 2008) e per i concerti nel territorio regionale e nazionale.

**2007 FONDAZIONE LIRICA Maggio Musicale Fiorentino
Formazione - FIRENZE
Direttore**

Direzione manageriale con competenze artistiche. L'incarico si è svolto con la predisposizione di un nuovo assetto organizzativo della struttura e con l'ideazione di progetti da realizzare nel corso dell'anno, in vista della rendicontazione annuale per il progetto Palcoscenico (Regione Toscana)

2006 Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino FIRENZE

Direttore Responsabile delle produzioni della Fondazione in Italia e all'Estero

L'incarico è stato dato, con nomina del Commissario Straordinario della Fondazione, Salvatore Nastasi, prevedendo responsabilità di budget, preventivi, coordinamento con gli altri Dirigenti del Teatro per la riduzione dei costi di gestione delle masse artistiche, del personale, nonché per le trattative economiche con i partners delle produzioni della Fondazione, responsabilità di firma, insieme al ruolo di: Segretario Artistico

2005-2004 Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino FIRENZE

Responsabile dei Servizi Musicali

2003-1999 Fondazione Gran Teatro La Fenice di VENEZIA

Segretario Artistico e Direttore dei Servizi

I Ruoli ricoperti presso la Fondazione sono stati svolti nell'ambito amministrativo (predisposizione contratti, preventivi, gestione del personale tecnico-artistico, piani prove, selezioni, concorsi, trasferte, rapporti con le altre Istituzioni del territorio ...) e in ambito artistico (coordinamento delle produzioni, con uffici stampa, gestione di trasferte internazionali...)

1999 Comune di San Marcello di Jesi Teatro Ferrari JESI

Direttore Responsabile e consulente artistico Organizzazione e Contabilità della Stagione del Teatro con competenze artistiche

1998 Società Vittoria Cappelli s.p.a. Grandi Eventi di BOLOGNA

Consulente organizzativo e artistico per la realizzazione di grandi eventi con competenze tecnico-amministrative (preventivi, reperimento artisti, liberatorie Enpals, calendarizzazione, rapporti con le strutture ospitanti: Bologna, Forlì, Berlino, Roma ...)

1997-1994 Orchestra Filarmonica Marchigiana-FORM Orchestra Regionale delle Marche ANCONA
Segretario artistico

1997-1982 **Primo Flauto dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana - FORM ANCONA**

STUDI E FORMAZIONE

Lugano, Svizzera

Corso di Laurea presso il Conservatorio della Svizzera Italiana (1 anno)

Parigi, Francia

Corso annuale con Katy Chastain Docente au **Conservatoire Supérieur de Paris"**

Roma, Italia

Corso di Laurea in Psicologia presso l'Università "La Sapienza"(**Diploma ex Magistero**)

Studi con Maxence Larrieu a Ginevra, Svizzera e in Italia

Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" ROMA
Diploma Superiore conseguito con votazione 10/10
(equipollente a Laurea Specialistica)

Istituto Magistrale Vittoria Colonna
Maturità Magistrale

Docenze e Master

2005 ad 2017

Titolare della cattedra di **Management dello Spettacolo** presso il Conservatorio "Gioachino Rossini" di Pesaro - corso di laurea di specializzazione di secondo livello (biennio)

Docente di **Disciplina Giuridica e Management dello Spettacolo** presso Maggio Fiorentino Formazione Firenze

2020-1990

Docente di Flauto Traverso presso il Conservatorio "Gioachino Rossini" **(In ruolo ad oggi)** Pesaro

Docente di Flauto Traverso presso il Conservatorio "Gabriele D'Annunzio" Pescara

Docente di Flauto Traverso presso il Conservatorio "Alfredo Casella" L'Aquila

Docente di Flauto Traverso presso il Conservatorio "Santa Cecilia" Roma

Concorsi

1989

Primo Premio Concorso Internazionale dell'European Community Youth Orchestra (unica Italiana) direttore Claudio Abbado

Il premio Concorso Internazionale "Giullo Braccialdi " TERNI

Primo Idoneo Audizione Orchestra Sinfonica della RAI di Roma

Primo Idoneo Audizione Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma

Capacità e competenze informatiche

Ambiente **MAC** completo

Ambiente **PC** completo

Lingue

inglese / francese /spagnolo- buona comprensione - parlato e scritto

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali (facoltativo)".

Firma

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Luigi Pinna', is written over a light blue rectangular background.

Ancona, settembre 2020